

Composée d'un corps de logis et d'une orangerie, la demeure met le style français à l'honneur tout en affichant des façades en briques, typiquement belges ! Plusieurs terrasses et une grande piscine agrémentent le vaste jardin. Mobilier de jardin, réalisé sur mesure ou rapporté de voyage.

UN MANOIR *à la française*

Pour se rapprocher de son entreprise, un couple a construit la maison de ses rêves dans un village de Flandre-Occidentale. Inspirée des demeures de maître du XVIII^e, elle a été aménagée avec des matériaux de récupération.

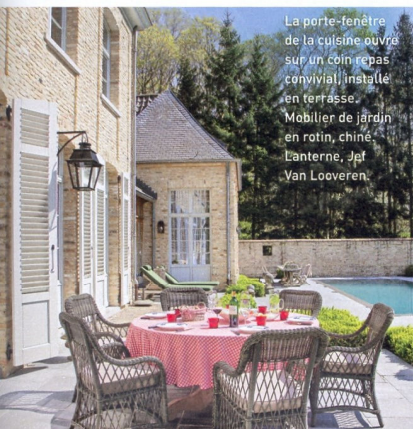
REPORTAGE CÉLINE HASSEN. PHOTOS SOPHIE LLOYD.



une pointe de so
dans le con
motifs. Commode
Moissonnier.
Vaughan. Peintu
« Old White »
Sol en pi
et marbre d
de réc



Murs carmin (« Balmoral Red », Flamant), bois sombre ou patiné, tableaux chinois... Le bureau opte pour une sobriété propice à la réflexion. Table de vigneron, La Campagne. Manteau de cheminée, fauteuil et bureau, Lefèvre Interiors. Parquet en chêne grisé, TimberTech.



La porte-fenêtre de la cuisine ouvre sur un coin repas convivial, installé en terrasse. Mobilier de jardin en rotin, chiné. Lanterne, Jof Van Looveren.

Pour mener à bien leur projet, Inge et Dominique n'ont pas hésité à s'entourer d'une équipe de choc : l'architecte Peter Bovijn a dessiné la bâtisse et conçu le gros œuvre, tandis que Greet Lefèvre, architecte d'intérieur mais aussi sœur de la propriétaire, a pris en charge toute la décoration. Après deux années de travaux, orchestrés par l'entrepreneur Chris Frodure, la demeure, fruit d'un patient travail de recherche, voit enfin le jour. Si elle affiche un style résolument français, jusqu'à se doter d'une charmante orangerie, elle n'en revendique pas moins, avec ses façades en briques de Bruges, ses racines flamandes. À l'intérieur, Greet Lefèvre, qui a reçu carte blanche pour la décoration et les aménagements, s'est appuyée sur le savoir-faire de la petite entreprise familiale qu'elle dirige avec son mari, spécialiste depuis quatre générations des boiseries et des décors en bois, depuis la conception jusqu'à l'accessoirisation en passant par la fabrication. S'inspirant aussi bien du style XVIII^e que du style flamand traditionnel, elle a dessiné pour la maison de sa sœur, en plus de nombreuses pièces

aux teintes pastel et aux
lignes douces, quelques
meubles contemporains
se sont fait une place.
Canapé, poufs et fauteuil
en lin, rideaux et boiseries,
Lefèvre Interiors. Manteau
de cheminée en marbre,
Antiek Deknock. Chaise
Louis XV, console et tables,
Natalie Haegeman Interiors.
Lustre, Lefèvre Antiquairs.
Lampes chinoises chez
Michel Lambrecht.



*Un salon habillé de boiseries
sculptées et peintes dans l'esprit
des châteaux français du XVIII^e.*



récupération. Résultat : la maison baigne dans une ambiance douce et sereine, que rythment, ici où là, quelques audaces... Si le salon se pare de boiseries qui imitent à s'y méprendre le style Régence, l'entrée opte, de façon plus radicale, pour un sol en pierre bleue de Belgique, rehaussé de cabochons en marbre de Carrare. De son côté, la cuisine associe au chêne un marbre rouge veiné de beige, tandis que la salle à manger décline une inspiration typiquement flamande avec son sol revêtu de carreaux en terre cuite ou son plafond en bois, aux poutres apparentes. Reliée au bâtiment principal par un court passage fermé, l'orangerie est utilisée comme salon d'appoint, protégée des intempéries mais grand ouvert sur la nature, grâce à sa double porte cintrée. Juste devant, la piscine tend son miroir d'eau et la terrasse découpe dans le jardin des atmosphères différentes. *« C'est une maison, résume la propriétaire, où il fait bon vivre en toute saison : on se réfugie à l'intérieur quand il fait mauvais, et l'on vit dehors dès le premier rayon de soleil ! »* ■



Équipe d'un tiroir, un ancien billot de boucher a pris place dans un coin de la salle à manger. Au sol, carreaux en terre cuite chinés.

Fourneau de grand-mère (Aga), robinetterie à l'ancienne (Dornbracht)... Le charme de cette cuisine entre tradition et modernité se niche dans les détails ! Menuiseries en chêne massif et suspension, Lefèvre Interiors. Plan de travail et zelliges de la crédence, Van den Veghe.





Entre un plafond en chêne de
récup' et des carreaux en terre
cuite anciens, la salle à manger
déploie en douceur ses tons
pastel. Lustre, La Campagne.
Nappe confectionnée sur mesure,
Natalie Haegeman Interiors.
Chaises suédoises du XVIII^e,
chinées chez Geert De Bruycker
et tapissées de tissu Brunschwig &
Fils. Tableau, chiné.

l'escalier qui dessert
les chambres.
Réalisé sur mesure,
il associe le chêne
et le fer forgé.
Fleurs, Costersveld.
Tableaux, chinés.





1. Dans la chambre, deux placards réalisés sur mesure encadrent la niche qui fait office de tête de lit. Linge de lit, Sleepy. Corbeilles et store, Flamant.

2. Salle de bains et dressing se succèdent dans une grande pièce en longueur. Mobilier sur mesure, Lefèvre Interiors. Plan vasque, Van den Weghe. Robinetterie, Dornbracht. Applique, The Limehouse Lamp Company. Parquet en chêne, TimberTech.



Dans l'orangerie,
des étagères rustiques
accueillent une
collection de poteries
vernissées (Jacques
Brol) dans des tons
de bleu et de vert.





intérieur et extérieur, à
rustique et élégante,
agerie offre un espace
normés, où il fait bon se
uver. Lustre, table et
soirs, chaises. Au sol,
es de récupération.
es. La Campagne.