

maisons de campagne

97^e 104 JANVIER-FÉVRIER 2017 | 4,50 €

maisonsdecampagne.fr

à
découvrir
70 PAGES
DE MAISONS &
REPORTAGES

AMÉNAGEMENT
UN SPA À LA MAISON

DÉCO DE SAISON
BLEU PROFOND
ÉCOSSAIS TOUJOURS
TRICOT PASSION

ÉQUIPEMENT
LE SUCCÈS
DES POÊLES À BOIS

NOS MAISONS COUPS DE CŒUR

LE CHARME RÉTRO D'UN ANCIEN VENDANGEUR
UN ÉLÉGANT COTTAGE DANS LA CAMPAGNE ANGLAISE
UNE DÈMEURE DE STYLE ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ
L'AMBIANCE COSY D'UN HAMEAU DE MONTAGNE

ESCAPADE
LES HAUTES-
PYRÉNÉES

M 09981 - 104 - F: 4,50 € - RD



REPORTAGE BELGIQUE

STYLISME GABY CONDE - TEXTE OLGA LOPEZ - PHOTOS MONTSE GARRIGA

Les temps MODERNES

EN BELGIQUE, GREET LEFÈVRE S'EST INSPIRÉE DES DEMEURES DE MAÎTRE DU XVIII^E SIÈCLE POUR AMÉNAGER LA BÂTISSE DE SA SŒUR. UN MANOIR À LA FRANÇAISE QUI ALLIE TRADITION ET TOUCHES PLUS CONTEMPORAINES.

La façade de l'imposante demeure
ne laisse rien deviner du voyage auquel
son étonnant propriétaire nous invite.
Le style français est à l'honneur tout
en affichant une façade en brique
typiquement belge.



Greet Lefèvre, une des architectes d'intérieur les plus connues de Belgique, aime mettre en avant le travail artisanal. Grande admiratrice du marchand d'art et d'antiquités Axel Vervoordt, qu'elle considère comme le maître absolu de la décoration moderne, elle fait la part belle à l'élégance et à l'intemporalité dans chacun de ses projets. Ses intérieurs en témoignent : objets trop voyants, décoration superflue et manifestation excessive du luxe n'y trouvent pas leur place, tandis que simplicité et pureté sont de mise. Sa décoration suggère l'équilibre, le calme et la paix. Dans ses intérieurs à la fois sobres et élégants, Greet Lefèvre attribue une place toute particulière aux antiquités. « *J'ai toujours eu une grande affection pour les styles français et anglais du XVIII^e siècle, en particulier l'époque de Louis XVI en France et de George III en Angleterre* », explique la décoratrice, qui définit son style comme plus ou moins classique mais dans une perspective

...



En haut Buste d'époque, miroir laqué et objets décoratifs habillent avec élégance l'entrée de la bâtisse. Au sol, pierre bleue de Belgique et cabochons en marbre de Carrare. Commode de chez Moissonnier.

En bas L'escalier en bois de chêne, avec sa balustrade de fines colonnettes en fer forgé, a été réalisée par un forgeron local.

Page de droite Le charme de la cuisine oscille entre tradition et modernité. Menuiserie en chêne massif et suspension Lefèvre Interiors. Plan de travail et zelliges de la crèche Van den Veghee. Au sol, carreaux anciens en terre cuite.









...
clairement contemporaine. « *J'aime le mariage du mobilier ancien avec des pièces plus modernes.* » Depuis plusieurs années, Greet et son époux dirigent l'entreprise familiale de menuiserie fondée par son grand-père en 1890. Spécialiste depuis quatre générations des boiseries et des décors en bois, la compagnie Lefèvre Interiors fait partie aujourd'hui des meilleurs designers d'intérieur de Belgique. La maison de sa sœur Inge, à Bruges, témoigne de son savoir-faire. Il s'agit d'un majestueux manoir à la française construit à partir de matériaux anciens récupérés. « *Ma sœur et son mari nous l'ont bien spécifié : ils souhaitaient une grande demeure traditionnelle, confortable et facile à vivre dans laquelle ils pourraient passer d'agréables moments en compagnie de leurs amis et de leurs enfants* », raconte Greet. « *Bien que, personnellement, je n'apprécie pas les grands espaces, car ils perdent toute leur intimité, l'architecte Peter Bovijn a conçu une bâtisse impressionnante, tout en y aménageant des espaces intimes et accueillants.* » Ayant des goûts identiques à ceux de sa sœur, Greet, chargée de la partie décoration, n'a pas eu de mal à conduire le projet : « *Cbîner des antiquités et trouver des pièces* »

...



Page de gauche L'orangerie, ouverte sur l'extérieur grâce à sa double porte cintrée. Sol en briques anciennes, chaises tapissées de chez La Campagne et lustre majestueux reçu en héritage.

En haut La salle à manger d'inspiration flamande, avec son sol revêtu de carreaux en terre cuite et son plafond en bois aux poutres apparentes.

En bas Dans un vaisselier ancien peint en bleu de chez Paul de Grandje, de la vaisselle en porcelaine et des objets anciens en argent et en céramique.



Dans le salon, la mise en scène
des meubles et des objets
est savamment orchestrée.
Canapé et méridienne en coton
et coussins en velours de chez
Lefèvre Interiors.



REPORTAGE BELGIQUE

pour décorer la maison a toujours été un plaisir pour moi. Je savais que si cela me plaisait, cela conviendrait également à ma sœur. » Chaque pièce possède sa propre singularité. Le bois du chêne français est omniprésent. On le retrouve au plafond, au niveau des poutres de la salle à manger, de certaines chambres, de l'escalier, etc. Sa chaleur contraste avec la froideur du revêtement en pierre bleue de Belgique du couloir, des briques de l'orangerie et du marbre de Carrare dans la cuisine. Par ailleurs, la couleur, discrète, neutre mais avec une touche audacieuse, joue un rôle important dans la maison. Une demeure charmante qui semble avoir toujours existé... *



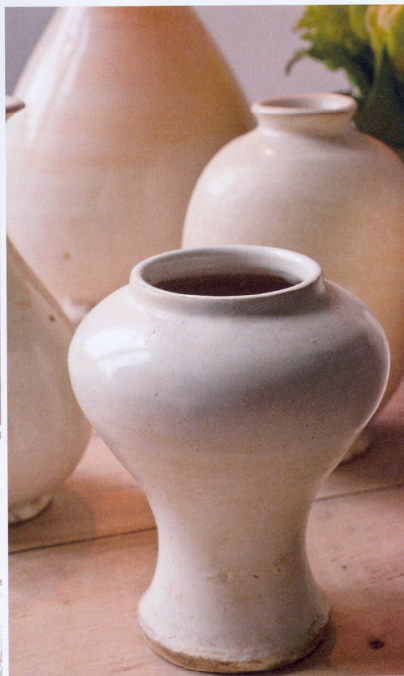
En haut Objets de décoration et banquette de chez Lefèvre Interiors.
En bas Le rouge Balmoral de Flamant des murs de la bibliothèque la sépare visuellement du salon peint en couleur taupe.

Page de droite Au-dessus de l'authentique cheminée française en marbre du XIX^e siècle, un portrait anglais à l'huile datant de la même époque.









Page de gauche Dans la chambre, tête de lit, jeté de lit et coussins en velours de chez Magnitude. Parquet, poutres et plafond en chêne.

En haut Dans la chambre principale, le dressing avec ses portes en bois laqué blanc faites sur mesure et une élégante banquette.

En bas Dans le fond, ouverte sur la chambre, la salle de bains en marbre de Carrare.